

SAVIA FLAMENCA



*Al Aire
Flamenco*

ESPECTÁCULO "SAVIA FLAMENCA"

SINOPSIS

La savia se define como el líquido que circula por los vasos de las plantas, del cual las células toman todas las sustancias que necesitan para su nutrición.

El baile flamenco y su música evoluciona como evoluciona el ser humano, sus ideas, gustos y nuevos contextos. Pero para que una evolución sea sana, es fundamental no perder nunca como referencia la esencia.

"Savia Flamenca" sube a los escenarios un recorrido por los palos y bailes fundamentales del flamenco, para alimentar así la evolución de este inmenso arte.



FECHA ESTRENO ESPECTÁCULO
Abril de 2023

ENLACE A VIDEO

Como se estrena en Abril de 2023, se manda un enlace del vídeo promocional de otro espectáculo de la compañía, con una línea artística y escénica similar.



https://youtu.be/m9_vRChORJ4



BIOGRAFÍA COMPAÑÍA AL AIRE



La compañía nace en verano de 2015, dirigida por la bailaora Santanderina Lucía Serrano y el percusionista Dani Peña, en base a una propuesta de MG Producciones. Es una "intención flamenca", una formación que varía sus componentes según el momento, el lugar y la ocasión. Han estrenado seis espectáculos de formato largo puramente flamencos: "Al Aire Flamenco" (2015), "Café Cantante" (2016), "Cuatro Mujeres" (2017), "Es flamenco" (2020), "Esencia nueva" (2021) y su último espectáculo estrenado en diciembre de 2022, "Soledad del color de la aceituna" (<https://www.eldiariomontanes.es/culturas/transito-creativo-soledad-20221125205641-nt.html>).

También trabajan en un formato más fusionado, como «Al Aire Canta y baila a Sabina» (2018), un homenaje al canta-autor desde una perspectiva flamenca y "Arriba los corazones" (2019), un homenaje a la familia Flores, estos 2 últimos ideados y propuestos por MG Producciones.

La compañía también presenta piezas cortas, en las que solo participa directamente el baile flamenco (Lucía Serrano) y la percusión (Dani Peña), como "Utopía" (2018) o "Me adapto" (creado en 2016 y en continua recreación).

En último lugar, también trabajan un formato "Performance" a través del flamenco. La primera de estas piezas fue "Pequeños grandes gestos", pieza en contra de la violencia de género, especialmente creada para un público adolescente y presentada el 25N de 2017, a través del Gobierno de Cantabria (<https://www.eldiariomontanes.es/cantabria/cantabria-violencia-genero-20171124183229-nt.html>). Su última creación en este formato fue "Ayeo" (2019) junto al DJ y productor electrónico Ganzo, un homenaje a la invisibilidad de la mujer a lo largo de la historia (<https://www.elfaradio.com/2020/10/13/aye-o-dolor-del-alma-flamenca-quejio-hecho-arte/>).

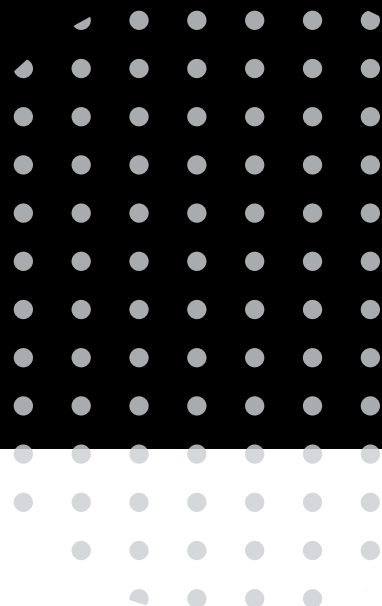
Al Aire ha trabajado para sus espectáculos en colaboración con diversos artistas nacionales como Mónica Núñez, Alicia García, Noelia "La Negri" o Jose Escudero al cante, Antonio León, Jorge Padilla, Alejandro Martín o Pablo Horna al toque. En el baile han contado con Paula Rodríguez, Patri Manes, Sheila Aranda, Antonia Gómez, María Lara, Patricia Cantero "La Chonu", Alba del Ojo o Angela Gaute. También han contado con artistas de otras disciplinas artísticas como Pilar Merodio al Chelo, Jana de Luque y Gema Martínez en la declinación Poética o Dani Simons al contrabajo.



“Que este arte sea cada vez más cercano, más conocido y más nuestro”

Lucía Serrano (1983) es bailaora y coreógrafa y actualmente dirige la única escuela dedicada íntegramente al Flamenco en nuestra región, ESENCIA Escuela de Flamenco. Estudió la carrera de danza española en Santander y continuó sus estudios específicamente flamencos en Madrid, durante 7 años en el "Centro de Arte Flamenco Amor de Dios" y lo que fue "Espacio Flamenco", formándose con múltiples maestros. También en Madrid comenzó a impartir clases y a subir a los tablaos o teatros, trabajando antes de volver a Santander en la Compañía de Maripaz Lucena, en su espectáculo "Sensaciones" estrenado en la "X edición del Festival Suma Flamenca de Madrid". Hace 7 años regreso a Santander y centro su labor vital y profesional en la difusión y transmisión del arte Flamenco en nuestra región. En un primer lugar con la formación artística "Flamenco Tablao" e impartiendo clases en diferentes escuelas y actualmente con la compañía "Al Aire" y su propia escuela.

Dani Peña (Santander, 1976) es percusionista autodidacta, lleva más de 20 años trabajando en Cantabria con infinidad de bandas de muy diferentes estilos como "Funky Station"(funk), "Malas Calles"(rock/Blues), "Bolero.Son"(Latin), "Sistemia"(Folk), "The huckleberries" (años 30-40) o el "Trio Loco" junto a Hermes de la Torre. Actualmente trabaja en "The Jammers". En 2003 comienza a trabajar con David Gutierrez en la productora "MG Producciones" formando parte de seis formaciones diferentes de pasacalles, que van desde el swing, el reagege, el ska y la samba hasta el jazz, el blues rock&roll. Desde entonces hasta la actualidad viaja por toda España con distintos espectáculos de esta productora. En 2011 comienza a trabajar la percusión flamenca al entrar en la compañía "Contraposto", y el flamenco se convierte en un mundo infinito de estudio para él. Desde entonces toca el cajón flamenco en diferentes formaciones y es profesor de este instrumento en ESENCIA. En 2020, actualiza sus conocimientos estudiando de la mano de Paquito González o Nasrine Rahmani.



FICHA ARTISTICA

Cante: Mónica Núñez o Jose Hernández
Guitarra: Carlos Sánchez
Percusión: Dani Peña
Baile: Lucía Serrano y Antonia Gómez

